

Grand Master Tino Tuiolesega

Tu'umamao Tino Tuiolesega, gran maestro y fundador de "Limalama" arte de defensa personal nació el 2 de Julio de 1931 en la isla de Tutuila, Samoa Americana.



Hijo de Tu'umamao Tuiolesega, rey de la isla de Olosega y Saposapoaluga Feagaimaleata Pumele Tuiolesega.

Como miembro de la familia real samoana y nieto de Tuiolesega Tagaloa, se le requirió aprender numerosos movimientos de defensa personal polinesio de su padre y su tío.

Su apellido "Tuiolesega", significa literalmente "Rey de Olosega".

Su posición la familia le traía junto con su linaje una gran responsabilidad porque los movimientos que aprendió estaban restringidos y era considerado algo sagrado y sólo pasado a los descendientes de la familia real.



Su tío que fué la mayor influencia en sus estudios, trabajo extensamente en el entendimiento de los conceptos de estos movimientos.

En 1950, sirvió a los U.S. Marine Corps y participó en el desembarque en Inchon, Corea; en el cuál recibió una mención y fue condecorado.

Mr. Tino fue el instructor en jefe en combate sin armas, no solo para los marines, sino también para el personal naval y participó en peleas de box y judo. Como boxeador amateur peleó más de 135 peleas, ganando 108 de ellas por KO. Algunos de



los títulos que ganó fueron: la Conferencia Inter escolar del Pacífico, del Este, Inter servicio del Pacífico, de las Fuerzas Armadas, Pan Pacifico de la Marina, 14 Distritos navales, la AAU, y once campeonatos distritales. Estos campeonatos que ganó, son solo algunos

de los que son dignos de mencionarse, y pueden tener una contribución importante para su reputación, pero realmente su persona no necesita una certificación de su sobresaliente habilidad dentro de la comunidad de las artes marciales.

A través de su vida, Mr. Tino ha estudiado muchos otros estilos y sistemas de defensa personal incluyendo Aikido, Judo y Ju-jitsu, Kenpo Karate y también es un maestro registrado de los estilos (Sipak) de Sil-Lum Kung Fu de Tsoi, Li, Fut, Mawk y Hung-Gar siendo el primer no oriental en más de 85 años en recibir tal honor.

Al final de los 40's y 50's fue el mas famoso competidor de campeonatos de full contact y Karate dentro de las escuelas de defensa personal; puesto que en esa época no había competencias o torneos de Karate abiertos la mayoría de los practicantes más viejos y maestros aún recuerdan y hablan acerca de Tino como el más temido competidor de ese tiempo.

En los 70's, continuó su enseñanza y estuvo involucrado en los entrenamientos de arte marcial y full contact de peleadores que deseaban competir en niveles profesionales. Durante este tiempo, también atendió la escuela de Derecho y recibió su título en 1979 de la Facultad de Leyes en la Universidad de Irvine. Fué Consejero técnico y coreógrafo de varias series de TV así como en el film de acción con varios de sus amigos cercanos de las artes marciales en la película "Seven".

El ha entrenado a muchos de los más conocidos maestros de la actualidad a nivel mundial,



quienes le han otorgando reconocimiento y admiración.

El es considerado una leyenda viviente y ha sido llamado el "Padre de la Defensa Personal Moderna". Su persona ha sido siempre objeto del respeto de maestros y practicantes no importando el estilo de arte marcial.

LimaLama "La Mano de la Sabiduría"

La palabra LimaLama significa "La mano de la sabiduría" y se deriva de dos palabras polinesias: "Lima" y "Malamalama".

"Lima" es un término popular en samoano y hawaiano que significa "cinco" o "mano" y "malamalama" es definido en el lenguaje samoano como "comprensión", "brillante", o "inteligente". Usando ambos conceptos en su totalidad se crea una palabra muy difícil de pronunciar, así que se tomó la palabra "lima" y se unió con "lama" de "malamalama" para así dar origen a la palabra LIMALAMA.

La intención del fundador Tu'umamao "Tino" Tuiolesega era crear una palabra que expresara y proyectara el entendimiento en una manera sin tendencia ni inclinación alguna. El quería que se llevara al mundo un mensaje de un sentimiento cálido y un sentido de humildad.

Los siguientes 13 subsistemas samoanos fueron utilizados como cimientos cuando LimaLama fue desarrollado:

- Afikau – El estudio de las tradiciones guerreras, específicamente la danza.
- Amofoe – El entendimiento de la manipulación del peso, tácticas de balanceo y cambios para desbalancear el peso.
- Fa'aelise – El estudio de la coordinación, balance, reflejos, atrapes, rompimientos y caídas.
- Faufusu o Ku'iku'iga – Movimientos similares a la pelea sin armas utilizando las manos como el boxeo, o pelea callejera.
- Lua'aga o Le'ilga – el estudio de los puntos de presión, nervios y articulaciones.

- Milosia – El estudio del envío, ejecución y aplicación de movimientos circulares como “atrapar las muñecas”.
- Pepelu ma Peqa – El estudio de la pelea con cuchillos. Este es un método conceptual en el uso de armamento.
- Uma ma Kaupi'i – el estudio de los atrapes, rompimientos y derribos.
- Vacka ma Kavae – El estudio de movimientos con patadas y defensa con pies.
- Ti'apeqa ma Lo'u- El estudio de Kaoi'a, pelea con bastón.
- Tal'amoa – El estudio de la combinación de los demás conceptos.
- Upaga ma Lo'ulo'uga – El estudio de los atrapes.
- Fa'ako'elau – Movimientos similares a la lucha libre, incluyendo llaves y zancadillas.

GM Tino formalizó estos movimientos y los combinó con su extenso conocimiento de boxeo y pelea callejera, y creó un sistema contemporáneo de defensa personal para que pudiera ser entendido y practicado.

1ª generación de LimaLama



En los años 60, en San Gabriel, California, EUA, con el apoyo de su amigo John Louis, el Maestro Tino Tuiolosega convocó a varios profesores de

diferentes estilos de artes marciales para formar un grupo selecto de LimaLama, los elegidos fueron:

Richard Nuñez (Kajukenbo), Salomón Esquivel (Kajukenbo), Haumea Lefiti (Kung Fu 5 animales), John Marolli (Shotokan Karate) y Salomón Kaihewalo (Sistema Lua).

Algunos de ellos permanecieron con los años practicando las artes polinesias, mientras que otros desertaron, pretextando varios argumentos. La realidad fué que no todos soportaban el duro entrenamiento a que los sometió el maestro Tino.

El maestro Rigoberto López fue el primer mexicano en ser alumno directo del Gran Maestro e introductor del sistema en México. Ya en los 70's, en su primera escuela situada en su natal Tijuana, se unieron como alumnos: Fernando Castellanos, José Oliveros, Nibardo Sánchez y Jorge Vázquez. A ellos se les debe, en parte, el reconocimiento y la propagación que actualmente tiene LimaLama en México y en algunas partes del mundo.

Credo

Prometo guardar los principios de LimaLama con honor y dignidad hacia mi patria, con fé y respeto para mis semejantes.

LimaLama, la mano de la sabiduría, es la aceptación del progreso con la mente abierta hacia un mejor entendimiento, para así poder tener un cuerpo sano, confianza en mis semejantes, sabiduría y perfección

LimaLama, la mano de la sabiduría, es la dedicación de uno mismo a la preservación de los derechos humanos.

Es la creencia en la dignidad humana y en la búsqueda de la felicidad, libertad y justicia a la que tienen derecho todos los seres humanos, sin tomar en cuenta raza o credo.



LIMALAMA[®]
American-Polynesian
Arts of Self Defense

